

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

PROYECTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y PLAN DE USO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

INTRODUCCIÓN

Como en todo proceso en el que la conversación es elemento fundamental para establecer la comunicación, el conocimiento de la lengua materna es indispensable para poder transmitir adecuadamente los conceptos y contenidos de la propia materia. Así pues, las explicaciones, aclaraciones, exposiciones generales sobre lo que es el hecho musical, su desarrollo y manifestación a la largo de la historia, el mundo de los instrumentos, las mixturas y diferentes texturas sonoras, etc., contribuirán sin duda al enriquecimiento de la lengua materna, puesto que, además de profundizar en conocimientos adquiridos, obtendremos un vocabulario propio como enseñanza especializada.

Hay que hacer referencia también a la aportación que la canción y el canto realizan al desarrollo de la competencia lingüística: desde una correcta respiración e impostación vocal al intercambio entre lenguaje musical y verbal en los aspectos referentes al fraseo, la articulación de las palabras y su correcta dicción para facilitar el entendimiento, las acentuaciones rítmicas y las de las palabras, etc.

Utilizamos las palabras, la poesía y el canto para educar la voz, aumentar la sensibilidad y desarrollar la capacidad creadora, consiguiéndose una auténtica simbiosis entre poesía y música. Declamar, ritmar, salmodiar, cantar sílabas y fonemas, palabras y frases, es una herramienta fantástica para familiarizar a los alumnos con el canto, con la improvisación, con la creación.

No podemos olvidar la fuerza emotiva que tiene la música. Las diferentes ordenaciones sonoras pueden provocar en nosotros: alegría, tristeza, incertidumbre, serenidad, ansiedad, relajación, etc. El ritmo, igualmente, tiene en sí mismo un gran potencial dinamizador. Y, si a la música le añadimos textos, la poesía tendrá un poder mágico, capaz de conmovernos y de transformar nuestra sensibilidad.

Al desarrollo de la competencia lingüística contribuyen también las actividades que están relacionadas con el comentario o análisis de diferentes obras musicales, audiciones, etc.

OBJETIVOS

- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Apreciar la riqueza que suponen las diversas culturas y sus lenguajes, concibiendo éstos últimos como otras tantas formas de codificar las experiencias y de hacer posibles las relaciones interpersonales.
- Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos de la lengua cotidiana y de la lengua literaria.

CONTENIDOS

- Actividades de lectura comprensiva de las unidades didácticas trabajadas en clase.
- Sonorización de poemas escogidos.
- Lectura de diversos fragmentos de libretos operísticos y posterior audición en clase.
- Lectura y audición de cuentos musicales de la colección “La mota de polvo” de Fernando Palacios.
- Utilización de textos musicales de diferentes épocas para su comentario y análisis.
- Análisis de textos de canciones escogidas por los alumnos.
- Realización de actividades de “búsqueda del tesoro” utilizando libros especializados en música disponibles en la biblioteca y en el departamento.
- Elaboración de un diccionario musical con los términos más frecuentemente utilizados por los alumnos.
- Realización de sopas de letras y crucigramas con términos musicales.
- Utilización de canciones conocidas y realización de nuevas versiones cambiando el texto.
- Realización de una historia o cuento en base a una selección de fragmentos musicales.
- Lectura y audición del cuento juvenil de José Saramago “La flor más grande del mundo”, musicalizado por Emilio Aragón.
- Declamación de poemas, trabajando diferentes aspectos: el ritmo de las palabras, el movimiento sonoro, la estructura y la creación (la repetición, el encadenamiento, la acumulación, la combinación, preguntas y respuestas, el azar, el verso acróstico y la poesía visual).

EVALUACIÓN

- Esfuerzo por comprender las lecturas realizadas en clase con una actitud positiva.
- Actitud de atención y escucha en las audiciones realizadas en clase.
- Interés en realizar los comentarios y análisis de textos musicales.
- Actitud participativa en la búsqueda de material, tanto en la biblioteca como en el departamento.
- Interés en la realización de ejercicios en clase y en casa.
- Respeto por las aportaciones de los demás compañeros.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2009-2010

ACTIVIDADES DEL PLAN DE LECTURA Y BIBLIOTECAS PARA EL 2º TRIMESTRE

1º DE E.S.O.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

- Comentario de textos breves sobre curiosidades musicales. Proceso:
 - Información sobre el autor y la obra a la que pertenece el texto.
 - Elaboración de preguntas para la comprensión del texto.
 - Análisis de su estructura.
 - Subrayado de palabras importantes.
 - Opinión y valoración sobre el contenido del texto.
 - Actividad de creación: breve comentario escrito a propósito del texto.

- Mapas conceptuales sobre temas musicales. Proceso:
 - Presentación de términos musicales.
 - Utilización de dichos términos para completar los mapas conceptuales.
 - Lectura de los mapas completos.

ACTIVIDADES DE VOCABULARIO

- Aprendizaje de términos musicales a través de láminas. Proceso:
 - Presentación de láminas con imágenes de instrumentos, figuras, abreviaturas musicales, etc.
 - Indicación en voz alta del nombre de la imagen.
 - Conforme se vayan aprendiendo nuevas láminas, se irán repasando las anteriores.

- Elaboración de sopas de letras y crucigramas musicales. Proceso:
 - Presentación de términos musicales.
 - Colocación o búsqueda de los términos en el crucigrama o sopa de letras.

ACTIVIDADES DE ORTOGRAFÍA

- Audición y visualización de la letra de canciones actuales. Proceso:
 - Aportación de canciones actuales por parte de los alumnos.
 - Audición de las canciones siguiendo la letra por escrito.
 - Subrayado de palabras importantes y comentario sobre su ortografía.

ACTIVIDADES DE GRAMÁTICA

- Creación de un texto a partir de un fragmento musical o una secuencia rítmica. Proceso:
 - Presentación de un breve fragmento musical o una secuencia rítmica.
 - Elaboración de un texto adecuado rítmicamente a la música propuesta.
 - Revisión gramatical de los textos creados.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

- Comentario de la película "Los chicos del coro". Proceso:
 - Visionado de la película.
 - Elaboración de un resumen del argumento por parte de los alumnos.
 - Lectura de los resúmenes y puesta en común.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

- Lectura y audición del cuento musical “Las baquetas de Javier” de Fernando Palacios, de la editorial Agruparte. Proceso:
 - Reparto a los alumnos de los fragmentos del narrador numerados.
 - Indicación de las pausas para la música.
 - Narración y audición del cuento.

- Recitado de poemas con ambientación musical. Proceso:
 - Elección de poemas breves.
 - Preparación de la música de ambiente.
 - Recitado de poemas con música.

ACTIVIDADES EN LA BIBLIOTECA

- Búsqueda del tesoro: los instrumentos de la orquesta.

2º DE E.S.O.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

- Comentario de textos breves sobre historia de la música. Proceso:
 - Información sobre el autor y la obra a la que pertenece el texto.
 - Elaboración de preguntas para la comprensión del texto.
 - Análisis de su estructura.
 - Subrayado de palabras importantes.
 - Opinión y valoración sobre el contenido del texto.
 - Actividad de creación: breve comentario escrito a propósito del texto.

- Mapas conceptuales sobre historia de la música. Proceso:
 - Presentación de términos musicales.
 - Utilización de dichos términos para completar los mapas conceptuales.
 - Lectura de los mapas completos.

ACTIVIDADES DE VOCABULARIO

- Elaboración de un diccionario musical. Proceso:
 - Presentación de láminas con términos musicales y una breve definición.
 - Colocación de las láminas por orden alfabético.
 - Memorización de algunos términos y sus definiciones.
 - Realización de ejercicios de vocabulario, relacionando los términos con sus definiciones mediante flechas.

- Elaboración de sopas de letras y crucigramas musicales. Proceso:
 - Presentación de términos musicales.
 - Colocación o búsqueda de los términos en el crucigrama o sopa de letras.

ACTIVIDADES DE ORTOGRAFÍA

- Audición y visualización de la letra de canciones actuales. Proceso:
 - Aportación de canciones actuales por parte de los alumnos.
 - Audición de las canciones siguiendo la letra por escrito.
 - Subrayado de palabras importantes y comentario sobre su ortografía.

ACTIVIDADES DE GRAMÁTICA

- Creación de un texto a partir de un fragmento musical o una secuencia rítmica. Proceso:
 - Presentación de un breve fragmento musical o una secuencia rítmica.
 - Elaboración de un texto adecuado rítmicamente a la música propuesta.
 - Revisión gramatical de los textos creados.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

- Comentario de la película “Farinelli. Il castrato”. Proceso:
 - Visionado de la película.
 - Elaboración de un resumen del argumento por parte de los alumnos.
 - Lectura de los resúmenes y puesta en común.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

- Lectura y audición del cuento musical “Peer Gynt” de Edward Grieg, de la editorial Agruparte. Proceso:
 - Reparto a los alumnos de los fragmentos del narrador numerados.
 - Indicación de las pausas para la música.
 - Narración y audición del cuento.

- Recitado de poemas con ambientación musical. Proceso:
 - Elección de poemas breves.
 - Preparación de la música de ambiente.
 - Recitado de poemas con música.

ACTIVIDADES EN LA BIBLIOTECA

- Búsqueda del tesoro: los grandes compositores.

4º DE E.S.O.

En este nivel se trabajará la lectura a través de la música a partir de diferentes géneros literarios. Partiendo de dichos géneros, se realizarán actividades de audición, danza, expresión corporal, expresión instrumental, expresión vocal, etc., relacionándolas con la búsqueda de material en la biblioteca, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita.

Además, los alumnos realizarán una pequeña entrevista al público asistente al musical “Mamma mía”, que se representará en el teatro “Infanta Leonor” de Jaén los días 4 al 7 de Febrero. Posteriormente, deberán elaborar el reportaje por escrito, exponiéndolo en clase.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2009-2010

ACTIVIDADES DEL PLAN DE LECTURA Y BIBLIOTECAS PARA EL 3º TRIMESTRE

1º DE E.S.O.

ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN LECTORA

- Comentario de textos sobre cuestiones musicales. Proceso:
 - Información sobre el autor y la obra a la que pertenece el texto.
 - Elaboración de preguntas para la comprensión del texto.
 - Análisis de su estructura.
 - Subrayado de palabras importantes.
 - Opinión y valoración sobre el contenido del texto.
 - Actividad de creación: breve comentario escrito a propósito del texto.

- Mapas conceptuales sobre temas musicales. Proceso:
 - Presentación de términos musicales.
 - Utilización de dichos términos para completar los mapas conceptuales.
 - Lectura de los mapas completos.

ACTIVIDADES DE VOCABULARIO

- Aprendizaje de términos musicales a través de láminas. Proceso:
 - Presentación de láminas con imágenes de instrumentos, figuras, abreviaturas musicales, etc.
 - Indicación en voz alta del nombre de la imagen.
 - Conforme se vayan aprendiendo nuevas láminas, se irán repasando las anteriores.

- Elaboración de sopas de letras y crucigramas musicales. Proceso:
 - Presentación de términos musicales.
 - Colocación o búsqueda de los términos en el crucigrama o sopa de letras.

ACTIVIDADES DE ORTOGRAFÍA

- Audición y visualización de la letra de canciones actuales. Proceso:
 - Aportación de canciones actuales por parte de los alumnos.
 - Audición de las canciones siguiendo la letra por escrito.
 - Subrayado de palabras importantes y comentario sobre su ortografía.

ACTIVIDADES DE GRAMÁTICA

- Creación de un texto a partir de un fragmento musical o una secuencia rítmica. Proceso:
 - Presentación de un breve fragmento musical o una secuencia rítmica.
 - Elaboración de un texto adecuado rítmicamente a la música propuesta.
 - Revisión gramatical de los textos creados.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

- Comentario de la película "Billy Elliot. Quiero bailar". Proceso:
 - Visionado de la película.
 - Elaboración de un resumen del argumento por parte de los alumnos.
 - Lectura de los resúmenes y puesta en común.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

- Lectura y audición del cuento musical “Piccolo, saxo y compañía” de Fernando Palacios, de la editorial Agruparte. Proceso:
 - Reparto a los alumnos de los fragmentos del narrador numerados.
 - Indicación de las pausas para la música.
 - Narración y audición del cuento.

- Recitado de poemas con ambientación musical. Proceso:
 - Elección de poemas breves.
 - Preparación de la música de ambiente.
 - Recitado de poemas con música.

ACTIVIDADES EN LA BIBLIOTECA

- Búsqueda del tesoro: la voz humana.

2º DE E.S.O.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

- Comentario de textos breves sobre entrevistas con personajes dedicados a oficios musicales. Proceso:
 - Información sobre el autor y la obra a la que pertenece el texto.
 - Elaboración de preguntas para la comprensión del texto.
 - Análisis de su estructura.
 - Subrayado de palabras importantes.
 - Opinión y valoración sobre el contenido del texto.
 - Actividad de creación: breve comentario escrito a propósito del texto.

- Mapas conceptuales sobre historia de la música. Proceso:
 - Presentación de términos musicales.
 - Utilización de dichos términos para completar los mapas conceptuales.
 - Lectura de los mapas completos.

ACTIVIDADES DE VOCABULARIO

- Elaboración de un diccionario musical. Proceso:
 - Presentación de láminas con términos musicales y una breve definición.
 - Colocación de las láminas por orden alfabético.
 - Memorización de algunos términos y sus definiciones.
 - Realización de ejercicios de vocabulario, relacionando los términos con sus definiciones mediante flechas.

- Elaboración de sopas de letras y crucigramas musicales. Proceso:
 - Presentación de términos musicales.
 - Colocación o búsqueda de los términos en el crucigrama o sopa de letras.

ACTIVIDADES DE ORTOGRAFÍA

- Audición y visualización de la letra de canciones actuales. Proceso:
 - Aportación de canciones actuales por parte de los alumnos.
 - Audición de las canciones siguiendo la letra por escrito.
 - Subrayado de palabras importantes y comentario sobre su ortografía.

ACTIVIDADES DE GRAMÁTICA

- Creación de un texto a partir de un fragmento musical o una secuencia rítmica. Proceso:
 - Presentación de un breve fragmento musical o una secuencia rítmica.
 - Elaboración de un texto adecuado rítmicamente a la música propuesta.
 - Revisión gramatical de los textos creados.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

- Comentario de las películas “Amadeus” y “Amada inmortal”. Proceso:
 - Visionado de la película.
 - Elaboración de un resumen del argumento por parte de los alumnos.
 - Lectura de los resúmenes y puesta en común.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

- Lectura y audición del cuento musical “Deportes y diversiones” de Eric Satie, de la editorial Agruparte. Proceso:
 - Reparto a los alumnos de los fragmentos del narrador numerados.
 - Indicación de las pausas para la música.
 - Narración y audición del cuento.

- Recitado de poemas con ambientación musical. Proceso:
 - Elección de poemas breves.
 - Preparación de la música de ambiente.
 - Recitado de poemas con música.

ACTIVIDADES EN LA BIBLIOTECA

- Búsqueda del tesoro: bandas sonoras de películas.

4º DE E.S.O.

En este nivel se trabajará la lectura a través de la música a partir de diferentes géneros literarios. Partiendo de dichos géneros, se realizarán actividades de audición, danza, expresión corporal, expresión instrumental, expresión vocal, etc., relacionándolas con la búsqueda de material en la biblioteca, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita.

Durante el tercer trimestre se trabajarán dos géneros literarios: el mito y la elegía.

LIBROS RECOMENDADOS POR EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA PARA LA BIBLIOTECA

KARNOLD, NICK: Esos insoportables sonidos. Ed. Molino. Colección *Esa horrible ciencia*.

MARONNA, JORGE; SAMPER, DANIEL: Cantando bajo la ducha. Quince lecciones para alcanzar el sueño de ser músico. Ediciones Temas de hoy. Colección *El papagayo*.

LINDT, LAWRENCE: Así como suena. Ed. Ma non troppo.

VARIOS AUTORES: Cuentos de música, Editorial Páginas de espuma. Colección Narrativa breve, volumen 9.

SERRA I FABRA, JORDI: El joven Lennon. Ediciones SM. 1988.

LINDT, LAWRENCE: Dando la nota. Ediciones Robinbook.

FERRÁN, JAIME: Cuaderno de música. Ed. Miñón. 1983.

Disco-Libros de la Editorial Agruparte

- Romeo y Julieta. Música de Sergei Prokofiev. Cuento de Miguel Ángel Pacheco. Narrado por Fernando Palacios. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

- El Moldava. Músicas de Smetana, Dvorak y Palacios. Texto de Hermann Grosse-Jäger y Fernando Palacios. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Till Eulenspiegel. Música de Richard Strauss. Cuento original de Carmen Santonja, adaptado por Fernando Palacios. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- El pájaro de fuego. Música de Igor Stravinsky. Texto de Carmen Santonja. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Sherezade. Cuatro cuentos de las Mil y una noches. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Texto de Fernando Palacios. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- La boutique fantasque. Música de Rossini-Respighi. Texto de Carmen Santonja. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.